

‘Musique d’orgues’ publié par Lahr et Dupuy

Les années 1839 et 1840, M.M. Lahr (professeur de musique, organiste) et Dupuy (lithographe) ont publié une anthologie des pièces d’orgues sous le titre ‘Musique d’Orgues ou Recueil de Morceaux choisis’. Presque tous les mois parut une nouvelle livraison de la série. Récemment j’ai eu la possibilité d’acheter quelques livraisons de la série chez un antiquaire français. Il s’agit des cahiers 3, 7, 8, 9 et 10. A la Bibliothèque nationale de France, il y a un exemplaire du premier cahier. Dans le cadre de nos recherches, nous avons obtenu des copies de cet exemplaire.

Dans la musicographie on ignore cette référence à l’anthologie de Lahr et Dupuy. Ci-dessous il suit une description des cahiers connus jusqu’ici. En annexe, une table des matières de ces livraisons et la liste des souscripteurs (comme cité dans le premier cahier) suivent. On a aussi ajouté l’inventaire des noms des compositeurs qui apparaissent dans les cahiers.

Les pages mesurent ca. 17,6 cm hauteur x ca. 24,0 cm de largeur, c’est-à-dire un format oblong. Chaque livraison compte 20 pages. Le huitième cahier a seulement 18 pages mais est incomplet. Les pages 19 et 20 manquent. La plupart des livraisons montrent les traces d’une reliure.

Le premier et le troisième cahier ont une vraie page de titre. Les détails de la typographie correspondent au goût des années 1850 utilisant un mélange des caractères et des boucles sophistiquées. Au premier cahier, on a ajouté une liste des souscripteurs (voir annexe 2).

Le graphiste n’a pas remarqué la différence entre le ‘v’ et le ‘r’ dans le manuscrit. Cela explique l’orthographe incorrect, des noms comme Kellev, Lahv et Bühlev.

Il y a une curiosité dans la numérotation du cahier 6. Le mois de la livraison (mai 1840) ne correspond pas à l’ordre des numéros, car on attendait le numéro 10. Sur le papier on peut reconnaître une correction du chiffre; le ‘6’ pourrait être une modification ultérieure. La raison de cette curiosité n’est pas claire jusqu’à ici. Dans la table de matières, nous avons choisi de désigner cette livraison comme cahier n°. 10.

Les éditeurs ont sélectionné des pièces d’orgue de différents auteurs. En général on peut constater que la plupart des compositeurs sont originaires d’Allemagne. En plus, un nombre de ces compositeurs ont été actifs au cours du siècle précédent. Le répertoire de ces ‘morceaux choisis’ consiste surtout un mélange de compositions anciennes. Il est étonnant de trouver des compositions de J.S. Bach, J.L. Krebs, L.E. Gebhardi et J. Vanhal. Ces compositeurs proviennent d’une région et d’une époque éloignée. Quelques-uns des compositeurs ne sont pas connus du tout. Il est nécessaire de faire des recherches complémentaires. On pourrait s’imaginer que le nom ‘Endres’ est un pseudonyme.

Dans les livraisons on trouve quelques indications approximatives pour les registrations, comme: Plein Jeu, Grand jeu, fonds, à voix douces, avec registres d’anches de 4 et 5 [8 JZ] pieds et pédale de 8 et 16 pieds. Assez souvent il y a une indication du genre: *grazioso*, *andante*, *Toccata allegro*, *allegretto*, *lamentoso*, *maestoso*, etc. La durée de la plupart des pièces est limitée; ce sont des versets. Pour les compositions d’une durée moyenne on trouve des indications pour le changement des claviers, comme dans le Final de Rinck (7^{ième} cahier). Concernant l’utilisation du pédalier, il y a un rôle très limité. On en trouve seulement quelques exemples. Le valeur des notes est longue et la tessiture limitée.

La qualité des compositions est très variable et parfois même médiocre. Le contenu de la série nous donne une idée du répertoire qui fut exécuté sur les orgues du département de la Moselle et ses environs vers 1840. Les pièces ont été composées par différents auteurs, bien ou mal connus. Les noms trouvés dans les cahiers consultés sont rassemblés dans l'annexe no. 3.

Il serait très intéressant de connaître en détail toute la série des cahiers, la réalisation de ce '*Recueil de Morceaux choisis*' et les particularités biographiques des éditeurs Lahr et Dupuy. Nous espérons que le présent article sera un premier stimulant pour de nouvelles recherches. En tous cas je me recommande pour les améliorations ou les compléments.

Je remercie M. Jean-Pierre Felix (Bruxelles) pour la correction du texte.

Johan Zoutendijk, mai 2013

Annexe 1

Table de matière des cahiers 1, 3, 6, 7, 8, 9 de la série 'Musique d'orgue édité par Lahr & Dupuy

1^{er} Cahier – Juillet 1839

| | | |
|------|---|---------------|
| | couverture | |
| | 1 ^{re} Liste de M.M. les Souscripteurs | |
| p. 1 | page de titre | |
| p. 2 | Morceau facile à 2 Voix, Manual | Ch. H. Rink |
| p. 4 | Prélude – Andante | I. Vanhal |
| p. 6 | Prélude | Endres |
| p. 9 | Largo – à voix douces | Ch. Rink |
| p.10 | Modéré – Plein Jeu | L.E. Gebhardi |
| p.11 | Lentement | L.E. Gebhardi |
| p.12 | Fugue – moderato [BWV 876] | S. Bach |
| p.15 | Andantino | Winkelmeier |
| p.18 | Final – un poco presto | J.H. Knecht |

3^{me} Cahier – Septembre 1839

| | | |
|------|--|---------------|
| p. 1 | page de titre | |
| p. 2 | 18 Préludes faciles de Georg: Christoph Stolze | G.Chr. Stolze |
| | n ^o . 1 Prélude – Commodo, jeu doux | |
| | n ^o . 2 Prélude harmonique – Alla breve | |
| p. 3 | n ^o . 3 Allegretto | |
| | n ^o . 4 Lento – jeu doux | |
| | n ^o . 5 Allegretto – plein jeu | |

| | | | |
|------|-------|--|-------------|
| p. 4 | n°. 6 | Prélude – jeu doux | |
| | n°. 7 | Prélude harmonique | |
| p. 5 | n°. 8 | Lento – jeu doux | |
| | n°. 9 | Commodo – plein jeu | |
| p. 6 | n°.10 | Prélude harmonique | |
| p. 7 | n°.11 | Commodo – plein jeu | |
| | n°.12 | Allegretto – plein jeu | |
| p. 8 | n°.13 | Piu lento – jeu doux | |
| | n°.14 | Lento – jeu doux | |
| p. 9 | n°.15 | Leno – jeu doux | |
| p.10 | n°.16 | Andante con moto – jeu doux | |
| p.11 | n°.17 | Alla breve – plein jeu | |
| | n°.18 | Allegretto – plein jeu | |
| p.13 | | Stabatmater – Chant simple avec des Variations | J. Vierling |
| | | Var.1 – plein jeu | |
| p.14 | | Var.2 | |
| p.15 | | Var.3 – Mélodie sur le Jeu Prin. de la main gauche | |
| p.16 | | Final – allegro | Endres |

7^{me} Cahier – Janvier 1840

| | | | |
|------|--|---|----------------|
| p. 1 | | Prélude | M. Keller |
| p. 1 | | Prélude | M. Keller |
| p. 2 | | Prélude | Ch.H. Rink |
| | | Andante – Jeu doux | |
| p. 3 | | Fughetta | Ch.H. Rink |
| | | Moderato – Plein jeu | |
| p. 4 | | Prélude avec régistres d’anches de 4 et 5 pieds | |
| | | et pedale de 8 et 16 pieds | |
| | | Allegro moderato | C. Winkelmeier |
| p. 6 | | Fuga | J.L. Krebs |
| | | [Krebs-WV 819] | |
| p. 9 | | Prélude | Leibach |
| | | G.Jeu | |
| p.10 | | Marche | |
| p.13 | | Trio | |
| p.14 | | Maestoso | Endres |
| p.17 | | Final | Ch.H. Rink |

8^{me} Cahier – Février 1840

| | | | |
|------|--|--|-------------|
| p. 1 | | Adagietto | M. Kellev |
| p. 2 | | Fantaisie libre – grave, allegro spirituso | J.H. Knecht |
| p.10 | | grave, all°. spiritusoso | |
| p.12 | | Moderato | Endres |
| p.14 | | Prélude | M. Kellev |
| | | Prélude | M. Kellev |
| p.15 | | Prélude | M. Kellev |
| | | Prélude | M. Kellev |
| p.16 | | Prélude | M. Kellev |
| | | Prélude | M. Kellev |
| p.17 | | Allegretto | M. Kellev |
| p.18 | | Final - Marche | Heilmann |
| p.19 | | manque | |
| p.20 | | manque | |

9^{me} Cahier – Mars 1840

| | | |
|------|----------------|-------------|
| p. 1 | Allegretto | M. Keller |
| p. 2 | Maestoso | Endrea |
| p. 7 | Prélude | F. Bühlev |
| p. 8 | Verset | F. Bühlev |
| p. 9 | Verset | F. Bühlev |
| p.10 | Prélude | F. Bühlev |
| p.12 | Andante | F. Bühlev |
| p.14 | Prélude | F. Bühlev |
| p.15 | Prélude | M. Keller |
| p.16 | Prélude | M. Keller |
| p.17 | Final – Vivace | J.H. Knecht |

10^{me} Cahier – Mai 1840

La numérotation de ce cahier a été modifiée. On a vraisemblable remplacé '10' par '6'. Grace à l'indication du mois, la date de la réalisation est toutefois claire.

| | | |
|------|--------------------|-------------|
| p. 1 | Verset | F. Bühlev |
| p. 2 | Vivace | J.H. Knecht |
| p. 6 | Prélude | F. Bühlev |
| p. 8 | Prélude | M. Keller |
| p. 9 | Verset | Mangin |
| | Prélude | M. Keller |
| p.10 | Lamentoso | P. Lahv |
| p.12 | Verset | Mangin |
| | Prélude | M. Kellev |
| p.13 | Verset – Grand jeu | Mangin |
| | Prélude | M. Kellev |
| p.14 | Grazioso | M. Kellev |
| p.15 | Andante | M. Kellev |
| p.16 | Prélude | M. Kellev |
| p.17 | Toccata – allegro | J.H. Knecht |

Annexe 2

1^{re} Liste de M.M. les Souscripteurs

| | | | | | |
|------|----------------|--------------------------|---|------------------|-----------|
| M.M. | Becker | Organiste | à | Boulay | (moselle) |
| „ | Klein | id. | à | Metz | id. |
| „ | Guépratte | Instituteur municipal | à | id. | id. |
| „ | Baumann | M ^d de Pianos | à | id. | id. |
| „ | Serrier | Organiste | à | Rohrbach | id. |
| „ | Boulanger | id. | à | Ars-sur-Moselle | id. |
| „ | Jacobi | Instituteur communal | à | Betteviller | id. |
| „ | Antoineid. | | à | Bliesbrucken | id. |
| „ | Grau | id. et Organiste | à | Seingbouse | id. |
| „ | Lorentz | id. | à | Hombourg hautid. | |
| „ | L'abbé Martiné | Curé | à | Boulay | id. |
| „ | Hall | Organiste | à | Bitche | id. |

Annexe 3

Dans les cahiers 1, 3, 7,8, 9 en 10 on trouve des oeuvres des compositeurs qui suivent dans la première colonne. Nous mentionnons le nom du compositeur comme écrit dans les cahiers. Dans la seconde colonne nous avons ajouté les prénoms et l'année de naissance et de décès (pour autant que connus).

| | | |
|-----------------|---|---|
| Bach, S. | - | Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) |
| Bühlev, F. | - | Franz Bühler (1760 – 1823) |
| Endres | - | pseudonyme ?? |
| Gebhardi, L.E. | - | Ludwig Ernst Gebhardi (1787-1862) |
| Heilmann | - | aucun détails |
| Keller, M. | - | Max Keller (1770 – 1855) |
| Knecht, J. H. | - | Justin Heinrich Knecht (1752 – 1817) |
| Krebs, J. L. | - | Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780) |
| Leibach | - | Ignace Leybach (1817-1891) |
| Mangin | - | aucun détails |
| Rink, Ch. H. | - | Johann Christian Heinrich Rinck (1770 – 1846) |
| Stolze, G. Chr. | - | Georg Christoph Stolze (1762 – 1830) |
| Vanhal, I | - | Jan Křitel Vanhal (1761-1813) |
| Vierling, J. | - | Johann Gottfried Vierling (1750 – 1813) |
| Winkelmeier, C. | - | aucun détails |

Septembre 1839.

3^{me} Cahier.

MUSIQUE D'ORQUESTRE

Recueil de MORCEAUX CHOISIS

Composés par les meilleurs Auteurs.

dédié à M. M. les Organistes ;

PUBLIÉ PAR

Abbé, Professeur de musique, Organiste, & Dupuy, lithog.

ÉDITEURS À METZ.

à la Lithographie de Dupuy,

METZ.

Mai 1840.

IB

MUSIQUE D'ORGUES.

3^{me} Cahier.

Novet.

K.P.

Allegro
moderato.

Pédale.
(avec registres danches de 4 et 5 pieds et pédale de 8 et 16 pieds.)

C. Witzelmeier.

The image shows a handwritten musical score for organ, consisting of three systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'ped.' marking under the bass staff. The second system also has a 'ped.' marking. The third system continues the musical notation. The paper is aged and shows some staining.

This is a page of handwritten musical notation, likely for a piano piece. The score is organized into four systems, each consisting of two staves (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *ped.* (pedal). The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and shows some staining and wear.

Fuga.

Molto.

J.L. Krebs.

The image displays a handwritten musical score for a fugue, organized into four systems. Each system consists of two staves, likely representing a two-part setting. The notation is written in black ink on aged, yellowish paper. The first system begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The paper shows signs of age with some staining.