

Méthode d'orgue par Adolphe Miné (Paris, 1860??)

Table des matières

page	Chapitre
1	Précis historique
4	Resumé historique sur le chant Ecclésiastique
10	Description de l'orgue - partie Matérielle
11	Idem - partie Harmonique – description des jeux de l'orgue – jeux à bouche
12	Idem - Nomenclature des jeux employés dans les orgues françaises
14	Idem - des jeux d'anches
15	Notions générales de Plain chant
21	Observations générales sur l'accompagnement du plainchant
24	Classification des 8 tons ou modes
50	Explication des chiffres
64	Rubrique des Offices – pour le service de l'organiste
67	Mélanges ordinaires des jeux de l'orgue – Observations générales
69	Exercices préliminaires – A 3 et 4 Parties
77	Exercices – A 4 Parties
80	Études et Pièces progressives
88	Pièces de divers caractères – avec Pédales ad libitum
104	Offertoires
111	Douze petites pièces futuées en grand chœur – pour les 1ers versets des hymnes et des kyrie
123	Les Flûtes – les montres de 8 pieds, les bourdons de 4 pieds, et les flûtes
140	Les Fonds – tous les bourdons, les montres, les flûtes et les prestants
150	Chœur de Cromorne ou de Voix humaine – les fonds (voyez le mélange précédent) et voix humaine ou cromorne
163	Récit – les Flûtes (voyez au mélange des Flûtes), Au clavier de Récit hautbois, ou Trompette, ou Nazard, ou Hautbois du Positif
173	Duo – Les fonds, Cornet, hautbois, ou Trompette, ou Clavier de Récit, Trompette, ou Cromorne au Positif
177	Études de la Pédale
178	Exercices avec Pédale obligée
181	Études de Pédale – A 2 pieds
182	Exécution du Plain –chant à la Pédale
184	Article additionnel a l'accompagnement du Plain-Chant
186	De l'improvisation

Extraits de la 'Méthode d'orgue' par Adolphe Miné

p. 64

Rubrique des Offices

Pour le service de l'organiste

Avant la messe, lorsque la procession rentre au chœur, l'organiste touche un grand chœur.

Après l'*Introït* chanté au chœur, l'orgue joue le *Kyrie* selon le rit de la fête.

1^{er} *Kyrie*, l'orgue: plain chant

2^{me} *Kyrie*, le chœur

3^{me} *Kyrie*, l'orgue: une fugue ou un grand chœur

1^{er} *Christe* le chœur

2^{me} *Christe* l'orgue: chœur de cromorne, ou un récit de hautbois, ou un chœur de flûte; enfin tout morceau ayant une caractère d'Andante

3^{me} *Christe* le chœur

1^{er} *Kyrie*, l'orgue: un morceau Allegretto

2^{me} *Kyrie*, le chœur

Dernier *Kyrie*, l'orgue, un grand chœur

5 morceaux pour l'orgue, Le 1^{er} en plain chant, les autres en musique.

Après le dernier morceau du *Kyrie*, le célébrant entonne le *Gloria in excelsis Deo*. L'orgue reprend de suite en plain chant.

1^o *Et in terra pax hominibus*

2^o le chœur: *Laudamus te*

3^o l'orgue: *Benedicamus te* en plain chant, ou un petit jeu

4 le chœur: *Adoramus te*

5 l'orgue: *Glorificamus te* en plain chant, ou un plein fonds d'orgue

6 le chœur: *Gratias*

7 l'orgue: un chœur de claron ou de cromorne

8 le chœur: *Domini filii*

9 l'orgue: un Duo, ou tout autre morceau Allegretto

10 le chœur: *qui tollis*

11 l'orgue: *qui tollis* en plain=chant, et gravement

12 le chœur: *qui sedes*

13 l'orgue: un morceau de flûte ou un récit de hautbois

14 le chœur: *tu solus dominus*

15 l'orgue: un grand chœur

16 le chœur: *cum sancto*

17 l'orgue: un plein jeu, ou un fonds d'orgue pour l'*Amen*

9 morceaux pour l'orgue, le 1^{er} et le 6^{me} en plain=chant.

Après le graduel et l'*Alleluia* chantés au chœur, l'orgue joue le 1^{er} verset de la prose au'il reprend alternativement avec le chœur.

Après le *credo*, le célébrant dit: *Dominus vobiscum* &. Le chœur entonne l'offertoire.

L'orgue joue de suite un grand morceau en grand chœur, appelé offertoire et qui doit durer tout le tems des cérémonies qui se font à l'autel. Dan les grandes fêtes, comme les cérémonies se font plus gravement, le morceau de l'orgue doit être plus long. Pour indiquer à l'organiste le moment où il doit finir de toucher on donne un coup de clochette a l'autel, alors il doit se disposer à terminer le morceau d'offertoire.

Après le préface chantée à l'autel par le célébrant on donne 3 coups de clochette au chœur.

L'orgue joue de suite le *sanctus* en plain chant
Le chœur reprend *Sanctus*
L'orgue joue ensuite un fonds d'orgue pour le 3^{me} *sanctus*

A l'élévation il y a des paroisses où l'on chante au chœur *O salutaris*, s'il n'est pas assez long, l'organiste joue un prélude sur les fonds jusqu'au 3 derniers coups de clochette.
Dans les églises où on ne chante pas *O salutaris* au chœur, l'organiste touche un morceau de fonds ou de flûtes pendant tout le temps de l'élévation: il le commence immédiatement après que le chœur a fini de chanter *Hosanna in excelsis*, et il finit au trois derniers coups de sonnette.

p. 65

Après le *Pater noster* le célébrant dit *Dominus vobiscum* le chœur répond: *et cum spiritu tuo*.
L'orgue joue de suite le 1^{er} *agnus dei* en plain chant
Le chœur reprend *agnus dei* pour le 3^{me} *agnus*; l'orgue joue un morceau religieux sur les fonds ou sur les flûtes.
Après la communion chantée au chœur, l'orgue joue le *Domine salvum* en plain chant simple ou en faux bourdon selon le degré de la fête.
L'organiste doit convenir avec le maître du chœur du ton qu'il doit adopter pour le *Domine salvum*.
Après la bénédiction pastorale, dans quelques églises, l'organiste joue un morceau en grand chœur pendant la sortie des fidèles.

À Vêpres

Il y a cinq psaumes aux vêpres et qui se chantent en chœur. Après le 1^{er}, le 3^{me} et le 5^{me} psaume l'orgue joue un morceau pour l'antienne.

Au 1^{er} psaume un grand chœur

Au 3^{me} un morceau de cromorne ou de hautbois

Au 5^{me} un plein-jeu, ou un fonds d'orgue. La longueur de ces morceaux doit être proportionnée au degré de la solennité de la fête.

Après que l'officiant a récité le *capitule* le chœur répond *Deo gratias*

Aux 1^{res} vêpres d'une fête, avant l'hymne il y a un repons que les choristes entonnent et qui est continué par l'orgue. (Voyez à l'office des matines, pour toucher un repons). Il n'y a qu'aux 1^{res} Vêpres que l'on chante un repons.

L'orgue joue de suite la 1^{re} strophe de l'hymne de la fête.

2^{me} strophe, le chœur

3^{me} strophe, l'orgue, une fugue, ou un grand chœur

4^{me} strophe, le chœur

5^{me} strophe, l'orgue un morceau Allegretto

6^{me} strophe, le chœur

7^{me} strophe, l'orgue, un grand chœur ou un plein-jeu

Toutes les hymnes n'ont pas le même nombre de strophes, c'est pourquoi il est essentiel de marquer sur le livre de l'organiste le nombre de strophes qu'il doit jouer.

À Magnificat

L'officiant impose l'antienne de *Magnificat*, et l'orgue joue de suite le 1^{er} verset, simple ou en faux bourdon, dans le ton convenu avec le chœur.

2^{me} verset, le chœur

- 3^{me} verset, l'orgue un Duo, ou un Allegretto
- 4^{me} verset, le chœur
- 5^{me} verset, l'orgue un récit ou les flûtes
- 6^{me} verset, le chœur
- 7^{me} verset, l'orgue un chœur de clairons ou un grand chœur agitato
- 8^{me} verset, le chœur
- 9^{me} verset, l'orgue un chœur de voix humaine, ou de cromorne
- 10^{me} verset, le chœur
- 11^{me} verset l'orgue, un grand chœur

Tous ces morceaux doivent se régler pour l'étendue, selon la solennité de la fête.

Si l'antienne de *Magnificat* ne se chante pas au chœur, l'orgue joue à la place un plein-jeu ou un fonds d'orgue.

Après les mémoires, et l'oraison terminée par la grande conclusion, l'orgue joue le *Benedicamus* simple ou double. Le chœur répond *Deo gratias* sur le même ton donné par l'orgue.

p.66

À Complies

Il y a trois pseumes et une antienne qui sont chantés au chœur. Après l'antienne, l'orgue joue la 1^{re} strophe de l'hymne du tems ou de la fête et qui s'alterne avec le chœur comme l'hymne des Vêpres.

L'hymne se touche tout en plain=chant ou avec des strophes de musique très courtes.

Après l'*In manus*, chanté par les enfans de chœur, l'officiant donne l'imposition de l'antienne: *Nunc dimittis* dans le ton convenu avec le chœur, en plain=chant simple ou en musique. Les versets très courts.

Il y a trois versets et un petit plein=jeu pour l'orgue.

Après les oraisons les choristes entonnent l'antienne de la Vierge (du tems) et l'orgue continue après l'intonation alternativement avec le chœur

Saluts

Pour les Saluts, on ne peut rien préciser; chaque église ayant son usage particulier il faut s'entendre avec le maître du chœur pour l'ordre du Salut.

Aux Matines

Le célébrant dit: *Domine labia mea aperies, et Deus in adjutorium &*.

Le chœur chante l'invitatoire de la fête que l'orgue répète ensuite.

1^o Le chœur, *Venite exultemus &* et l'invitatoire

2^o Le chœur, *populus Domini &* et l'orgue invitatoire

3^o Le chœur, *quoniam Deus &* et l'invitatoire

4^o Le chœur, *quoniam ipsius &* et l'orgue invitatoire

5^o Le chœur, *hodie si vocem &* et l'invitatoire

6^o Le chœur, *quadraginta &* et l'orgue invitatoire

7^o Le chœur, *gloria patri &* et l'invitatoire

Les choristes entonnent encore une fois l'invitatoire que l'orgue poursuit jusqu'à la reprise, ensuite le chœur achève. De suite l'orgue joue la 1^{re} strophe de l'hymne qui s'alterne avec le chœur comme l'hymne des Vêpres.

Les versets pour l'orgue doivent être courts.

Au 1^{er} Nocturne

Un nocturne se compose de 3 psaumes, 3 leçons, et 3 repons. L'orgue joue la 1^{re} et la 3^{me} antienne des psaumes en plein=jeu ou fonds d'orgue très court.

Après les 3 psaumes un clerc récite la 1^{re} leçon; ensuite les choristes entonnent le 1^{er} repons que l'orgue poursuit jusqu'à la reprise, et le chœur achève le repons.

Les choristes chantent le verset, et l'orgue reprend la reprise jusqu'à la fin du repons. Les choristes chantent le *Gloria patri* et le chœur achève le repons. Un clerc récite la 2^{me} leçon, ensuite les choristes entonnent le 2^{me} repons qui se chante dans la même ordre que le 1^{er}.

La 3^{me} leçon et le 3^{me} repons se chantent dans le même ordre que les deux autres ci dessus.

Après que le 3^{me} repons est fini les choristes l'entonnent encore une fois, et l'orgue continue jusqu'à la fin.

Lorsqu'il y a 3 nocturnes à une fête, les deux autres se disent dans le même ordre que le 1^{er}.

Après le dernier repons du dernier nocturne, l'officiant entonne le *Te deum*, que l'orgue joue alternativement avec le chœur, tout en plain chant.

p. 67

Mélanges Ordinaires des Jeux de l'Orgue

Observations Générales

Les différentes combinaisons de jeux indiquées ci après sont faites pour un grand 16 pieds à 5 claviers, mais toutes les orgues n'étant pas de la même force, il faut se servir des jeux existants dans l'orgue qu'on doit toucher, quel que petit que soit un orgue, il s'y trouve toujours (une partie) plus ou moins forte d'un grand. Il faut prendre alors les jeux qui sont en rapport avec les mélanges indiqués à la tête de chaque morceau de plain=chant ou de musique.

Les jeux d'un orgue ne sont toujours également bons, mais c'est à l'organiste à étudier les mélanges de son instrument et à ne se servir qu(e) de ceux qui peuvent produire un bon effet.

Dans les orgues où il n'existe pas de plein=jeu, il faut jouer le plain=chant sur le grand chœur.

Mélanges

N°. 1 Plein Jeu

Les montres, les 8 pieds, les bourdons, les prestants, les doublettes, fournitures et les cymbales, au grand orgue et au positif. Les claviers ensemble. Pédales de bombarde, trompette et clairon, ou les pédales de flûte qui sont le 16 pieds, le 8 pieds et le 4 pieds.

Il faut avoir soin de ne pas mettre les pédales de bombarde, &, avec les pédales de flûte.

N°. 2 Grand Chœur

Bombardes, trompettes, clairons, cromorne, grand cornet, prestants et doublettes.

Pédales de bombarde, trompette et clairons.

On fait les grands forte sur le clavier de bombarde (3^{me} clavier), forte sur le grand orgue (2^{me} clavier) et les piano sur le positif (1^{er} clavier).

Le 1^{er} clavier se nomme POSITIF, le 2^{me} GRAND ORGUE, le 3^{me} CLAVIER DE BOMBARDE, le 4^{me} CLAVIER DE RÉCIT, et le 5^{me} CLAVIER D'ÉCHO. Ces deux derniers claviers ne parlent que jusqu'à l'ut ou au sol du médium.

N° 3 Fond d'Orgue

Les montres, les 8 pieds (ou flute,) les bourdons et les prestants. Pédales de 16, 8 et 4 pieds. On peut jouer ce mélange sans les prestants. On nomme ce mélange fond d'orgue, parce qu'il sert en tout ou en partie dans les mélanges composés.

N° 4 Les Flûtes

Les montres de 8 pieds, les bourdons de 8 et 4 pieds et les flutes. Pédales de 16, 8 et 4.

N° 5 Chœur de Trompette

Le mélange N° 3 (fond d'orgue) auquel on ajoute une trompette du grand orgue ou du positif. Pédales de flûte.

p. 68

N° 6 Chœur de Cromorne

Le mélange N° 3 (fond d'orgue) et cromorne du positif. On peut ajouter un nazard. Pédales de flûte.

N° 7 Chœur de Voix humaine

Le mélange N° 3 (fond d'orgue) et voix humaine qui est placée ordinairement au grand orgue. On peut mettre un nazard. Pédales de flûte.

N° 8 Chœur de Nazards

Le mélange N° 3 (fond d'orgue) et tous les nazards. Pédales de flûte et de nazard.

N° 9 Chœur de Tierces

Le mélange N° 3 (fond d'orgue) les nazards, les tierces et les doublettes. Pédales de flûte et de nazard.

N° 10 Chœur de Clarions

Le mélange N° 3 (fond d'orgue) et les clairons. Lorsqu'on veut donner un mouvement martial à ce mélange il faut ajouter les doublettes. Pédales de flûte et de clairon.

N° 11 Récit de Hautbois, de Cornet, ou de Trompette

Le mélange N° 4 (les flûtes) le hautbois, le cornet ou la trompette de récit. Il ne faut jamais jouer ces jeux séparément, la main droite sur le clavier de récit et la gauche pour accompagner. Pédales de flûte.

N° 12 Récit de Cromorne, de Hautbois, de Nazard, ou de Tierce

Le mélange N° 4 (les flûtes) le cromorne, le hautbois le nazard ou la tierce du positif. Les claviers détachés. La main droite sur le positif, et la gauche sur le grand orgue. Pédales de flûte.

N° 13 Duo de Cornet ou de Hautbois

Le mélange N° 3 (fond d'orgue) le cornet, ou le hautbois de récit. Trompette ou cromorne au positif.

N° 14 Plain Chant

Le plain=chant se touche de plusieurs manières:

1°. avec le plein=jeu (No.1) pédales de bombarde, trompette et clairon. Le chant à la pédale.

2°. Dans les orgues à 5 claviers il se touche sur le clavier de bombarde, la main droite accompagne sur le grand orgue avec le plein jeu.

3°. Dans les orgues à 4 claviers, il faut mettre les trompettes, les clairons, le prestant, le grand cornet et la doublette au grand orgue pour le plain=chant; au positif, montre bourdons, flûtes, doublette, fourniture et cymbale pour l'acc(ompagnement).

Dans les orgues à 3 ou 2 claviers il faut suivre cette disposition.

Le plein jeu ou fond d'orgue pour *Amen* peuvent se toucher sur le positif seulement.

Pour accompagner les Voix

L'accompagnement des voix doit être proportionné à leur volume et à leur éclat. S'il faut accompagner un chœur ou tout le peuple, on peut se servir du grand plein=jeu, ou d'une partie du grand chœur, hors ce cas, on accompagnera avec des jeux en rapport avec le nombre de voix qu'on doit accomp(agne)r.

Une voix seule doit toujours être entendue par dessus l'accompagnement qui ne doit que la soutenir et non pas l'étouffer.

Un organiste doit s'attacher à bien connaître l'orgue qu'il touche pour en tirer tout le parti possible. Chaque mélange a son caractère particulier: il y en a qui sont plus brillants sur certaines parties du clavier.

S'il y a quelques jeux qui soient imparfaits en partie ou en totalité il faut lâcher d'y remédier en ajoutant ou en retranchant quelques parties d'un mélange, à fin de détruire ou au moins chercher à paralyser le mauvais effet d'un jeu défectue(ux).