

**PRELUDES ET VERSETS,**  
DANS LES HUIT DIFFERENTS TONS DE L'ORGUE,  
**A L'USAGE DES MAISONS RELIGIEUSES**  
DEDIÉES  
AU TRÈS-DIGNE, ET REVERENDISSIME MONSIEUR,  
MONSIEUR  
**M I C H E L G O S I N ,**  
ABBÉ DE LA CELEBRE ABBAYE  
**D'HEYLISEM ,**  
DE L'ORDRE DES PRÉMONTRÉS,  
SEIGNEUR  
**DE LA HAUTE ET BASSE HEYLISEMS**  
DEPUTÉ ACTUEL DES ÉTATS  
**DE BRABANT &c. &c.**

PAR  
**JEAN JACQUES ROBSON.**

Maître de Musique de l'insigne Eglise Collégiale & Paroissiale de St. Germain à Tirlemont.

**OEUVRE VME.**

*Se vend chez l'Auteur, le prix est de trois florins dix sols,  
Argent Courant de Brabant.*

AU TRES-DIGNE ET REVERENDISSIME MONSIEUR,  
MONSIEUR  
**M I C H E L   G O S I N**

*Abbé de la celebre Abbaye d'Heylissen, de l'Ordre des Prémontrés,  
Seigneur de la haute & basse Heylissens, Député actuel  
des Etats de Brabant &c. &c.*

MONSIEUR

IL feroit à souhaiter pour moi, que je fusse cencé rendre Temoignage d'une sincere Reconnoissance en confacrant quelques pièces de mon art au Mérite de VOTRE REVERENCE. En ce cas, je m'estimerois heureux , de trouver aujourd'hui l'occasion de prouver à VOTRE SEIGNEURIE , celle dont je suis vivement pénétré pour elle : mais j'avoüe & reconnois , que loin de satisfaire à quelqu'unes de mes obligations, je ne fais qu'en Contracter des Nouvelles envers VOTRE REVERENCE. Des que l'on verra VOTRE NOM si respectable à la tête de ce petit ouvrage , aussi utile que nécessaire aux temples DE DIEU , qui tentissent tous les jours de ses louanges , chacun sans doute se portera d'abord à en juger favorablement. On scâit que VOTRE SEIGNEURIE , dont la justice & la prudence se distinguent dans les deputations des Etats , & qui par sa doctrine , sa conduite , & son zèle pour la mélodie , est devenue la Regle & le modele de son troupeau ; ne laisseroit paroître aucun Ouvrage sous son NOM si elle ne le jugeoit propre & nécessaire pour Chanter Mélodiquement les louanges du TOUT PUISSANT , & voilà MONSIEUR , ce qui donnera aux amateurs un préjugé favorable pour celui que je prend la liberté de luy presenter , je ne scâis cependant , si je feray assé heureux pour entrer dans vos vûes , qui ne tendent qu'à l'édification. Ce que je puis assurer , c'est qu'en mettant au jour ces différentes pièces de Musique , je n'ai pensé qu'à concourir à l'utilité , & la belle harmonie du chant des Anges. C'est la peut-être MONSIEUR , la seule chose , qui pourra porter VOTRE REVERENCE , à jeter un regard favorable sur cet Ouvrage : usez donc , de votre Bonté & de votre Indulgence ordinaire , en le recevant , & permettez encore que j'aye l'honneur de vous rendre publiquement mon très-humble respect avec lequel je me glorifie d'être

MONSIEUR,  
DE VOTRE REVERENCE,

*Le très-humble & très-obéissant Serviteur.  
JEAN JACQUES ROBSON.*

ONSIEUR,  
SIN  
s Prémontrés,  
té actuel

ncere Reconnoissance en  
En ce cas, je m'estimerois  
, celle dont je suis vive-  
unes de mes obligations,  
que l'on verra VOTRE  
ples DE DIEU, qui re-  
juger favorablement. On  
les deputations des Etats,  
egle & le modèle de son  
soit propre & necessaire  
NSIEUR, ce qui don-  
y presenter, je ne fçais  
l'édification. Ce que je  
ai pensé qu'à concourir  
UR, la seule chose, qui  
ivrage : usez donc, de  
que j'aye l'honneur de  
re

des-obéissants Serviteur.  
JES ROBSON.

# NOMS DES SOUSCRIPTEURS

## A.

Mad<sup>me</sup> Ackermans à Tirlemont.  
Sœur Agnes Org. de Sœures Grises à  
Tirlemont.

Mr. J. Anglet, Org. de l'Abbaye de St.  
Pierre, & de la Paroisse de N. D. à  
Gand.

F. Arnauts, Org. d'Oplintre.  
N. F. M. 4. *exem.* à Bruxelles.

## B.

Mr. de Brabant, très-Reverend Curé  
de Racourt.

Mr. Boulanger, Org. de basse-Lintre.

Mr. Braemt, Org. à Wagtebeke.

Mr. Braemt, Org. à Overmeir.

Mr. Berger, Vicaire de St. Jacques  
à Louvain

## C.

Mad<sup>me</sup> du Chateau, très-digne Ab-  
besse de Cortenberg.

Le R. P. Clofet, Org. des RR. PP.  
Recollet, à Wareme.

Mr. Constant, Amateur à Roux-miroir

Mr. de Coester, à Meerbeeck.

## D.

Mr. Deravend, très-Reverend Curé  
d'Orp le Grand.

Les Meffieurs de la Chapelle de N. D.  
au lac à Tirlemont.

Mr. P. Vanden Driessche Organiste de  
St. Michel à Louvain.

## E.

Mad<sup>me</sup> Eugenia, Religieuse de l'Ab-  
baye de groenen Bril à Gand.

## F.

F. Frachem à Tirlemont.

## G.

Mr. Gilbert, très-digne & Reveren-  
dissime Abbé de Bonneffe.

## H.

Mad<sup>me</sup> Herpinne Dame Religieuse à  
l'Abbaye de la Valduc.

Mr. P. Van Huffel Amateur à Moersfeke

Mr. Van den Hove, Org. de l'Abbaye  
& Carillionneur de la Ville de St.  
Trond.

## I.

Mr. Pier Jauzon, de Jammiaux.

## K.

## L.

## M.

Mad<sup>me</sup> Manderlier, très digne Abbes-  
se de haute Lintre.

Mr. Le Reverend Recteur de Marien-  
dael, à Dieft.

Mad<sup>me</sup> C. Mannock, Benedictine An-  
gloise à Bruxelles.

Mr. G. Massart, Org. au Lis à Louvain

## N.

Mr. Nau, Facteur d'Orgues à Tionville

## O.

P.  
Mr. de Proost, de Denderleeuw.

## Q

R.  
Sœur Rosa, Org. des Sœures Grise-  
à Tirlemont.

Mr. Robson, Org. de St. Gilles à Den-  
dermonde 6. *exem.*

Mr. Robson, Org. à Thurnhout.

Mr. Robson, Org. à Sotteghem.

## S

Mr. Vander Schilde, très-digne Pre-  
vot d'Hherentals.

Mr. Swerts, Secrétaire d'Ougarde.

Mr. E. F. Salien, Org. à jodoigne.

Mr. J. F. van Steenberge, à Velsicque.

## T.

Mad<sup>ne</sup> Touffanne très digne Abesse de  
la Ramée.

Mr. Terlaken, Org. de l'Abbaye d'Hey-  
lissem.

## V

Mr. Vleminx Proviseur de l'Abbaye  
d'Heylissem.

## W.

Le R. P. Vander Weirden, Org. des  
Augustin à Tirlemont.

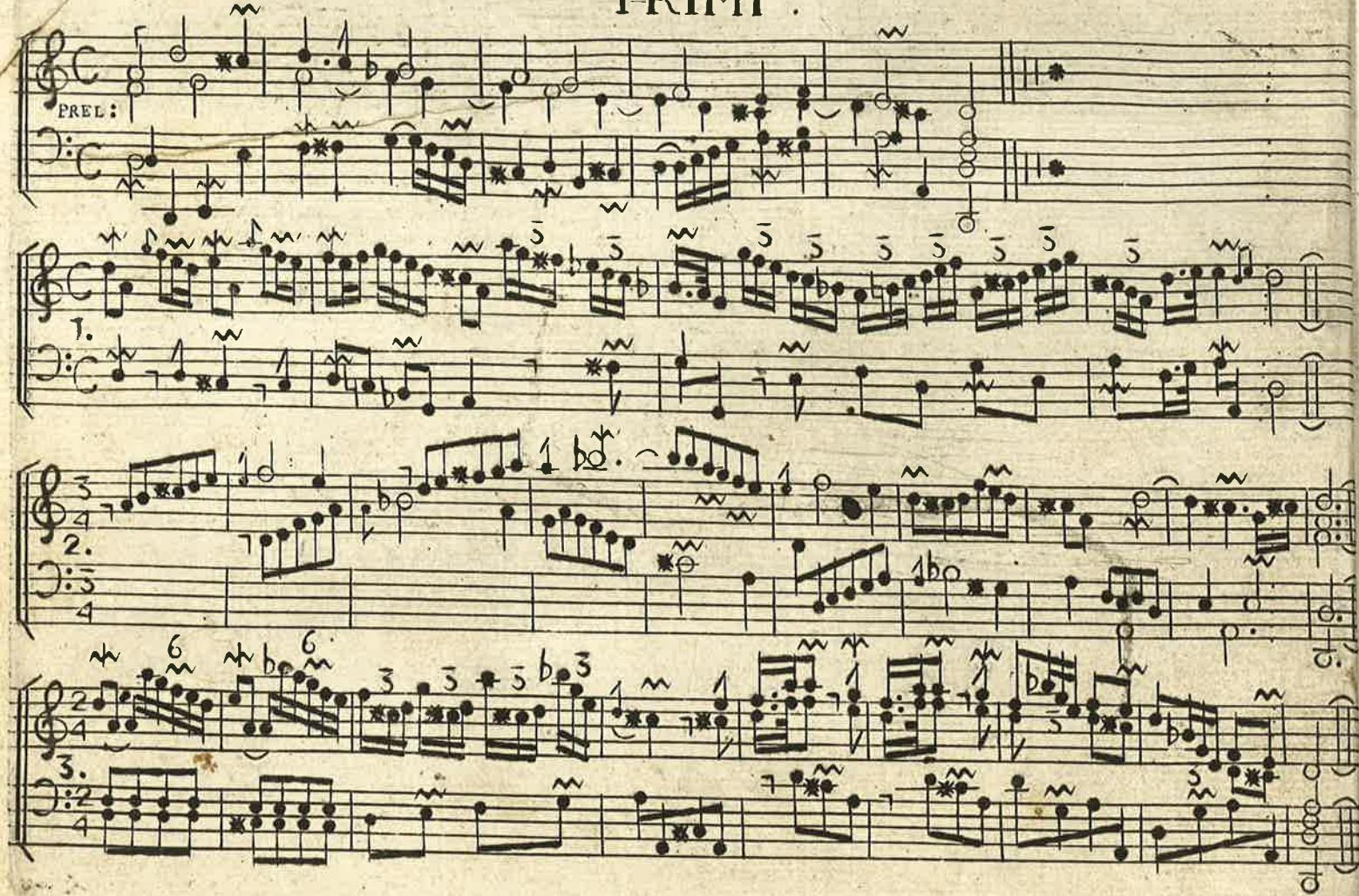
Mr. Wavrancx à Bruges 4. *exem.*

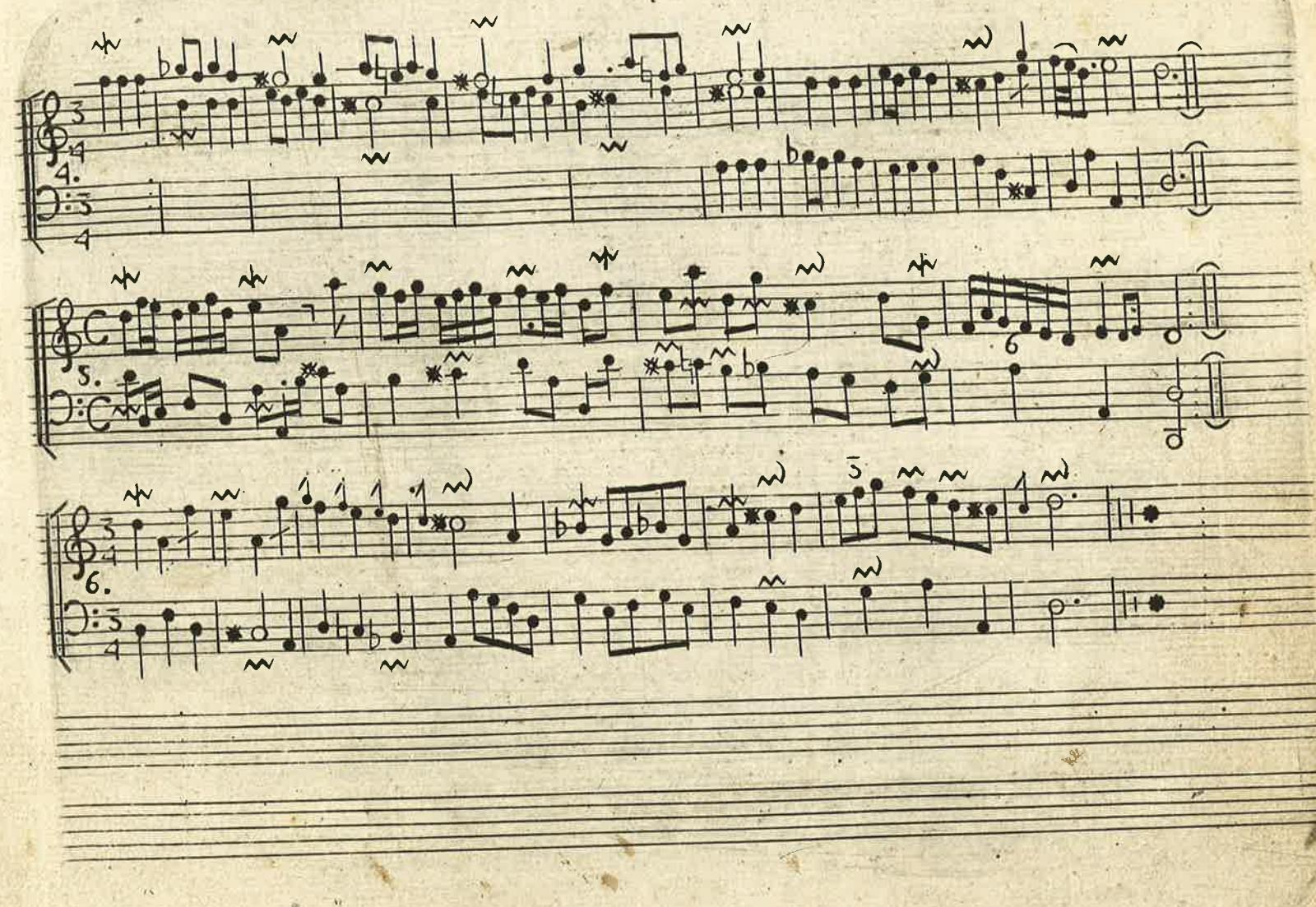
Mr. Willickx, à Liege, 2. *exem.*

Fr. Wouters à Louvain.

PRIMI .

2





4

## SECONDI.





## TERTII.





7

A handwritten musical score for two voices. The top voice uses a soprano C-clef, and the bottom voice uses an alto F-clef. The time signature changes to 4/4 for the first three measures of this section. The score consists of six measures. Measure 7: Soprano has eighth-note pairs, and Alto has eighth-note pairs. Measure 8: Soprano has eighth-note pairs, and Alto has eighth-note pairs. Measure 9: Soprano has eighth-note pairs, and Alto has eighth-note pairs. Measure 10: Soprano has eighth-note pairs, and Alto has eighth-note pairs. Measure 11: Soprano has eighth-note pairs, and Alto has eighth-note pairs. Measure 12: Soprano has eighth-note pairs, and Alto has eighth-note pairs.

4.

0:C

0:2

0:2

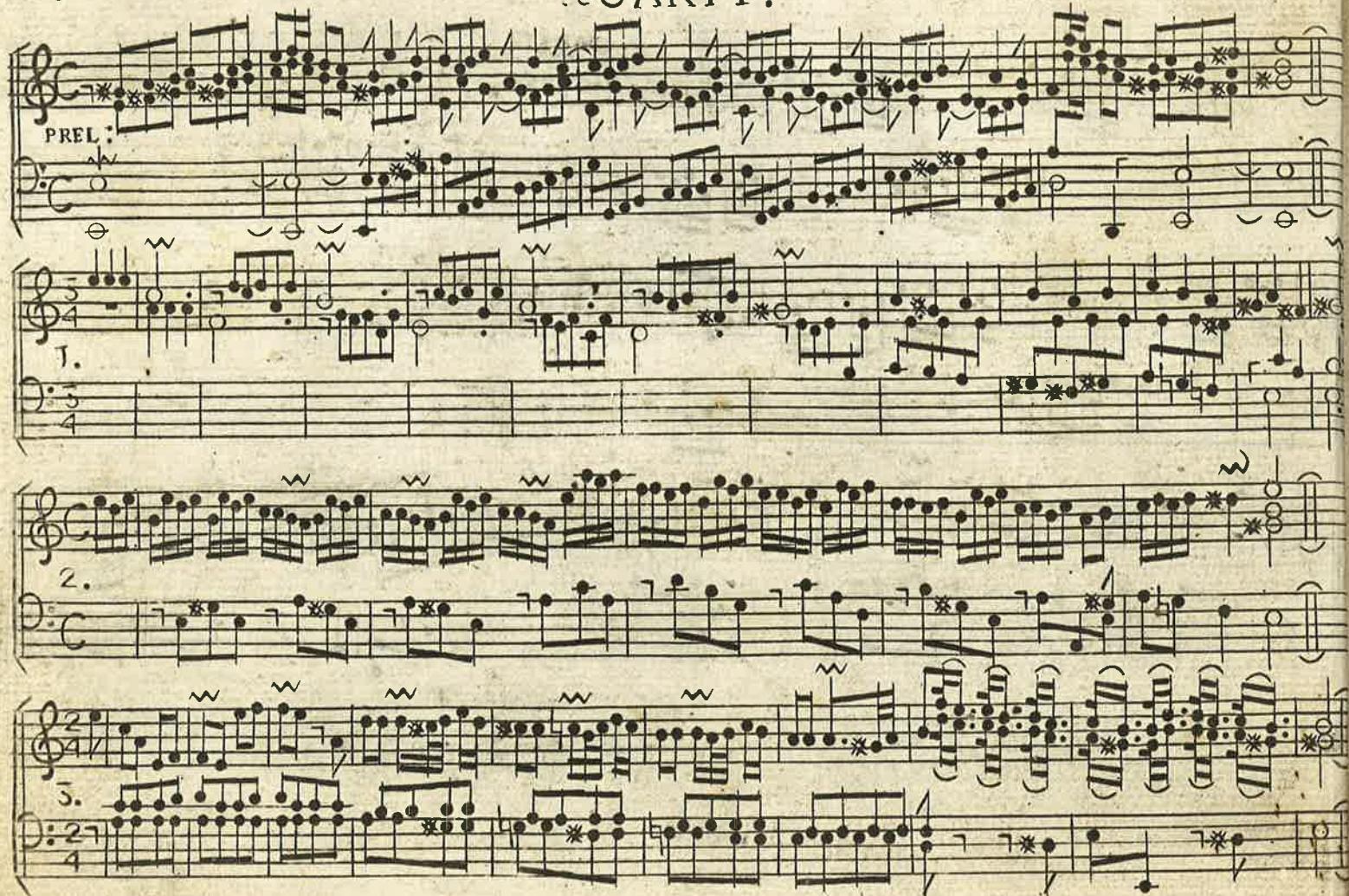
5.

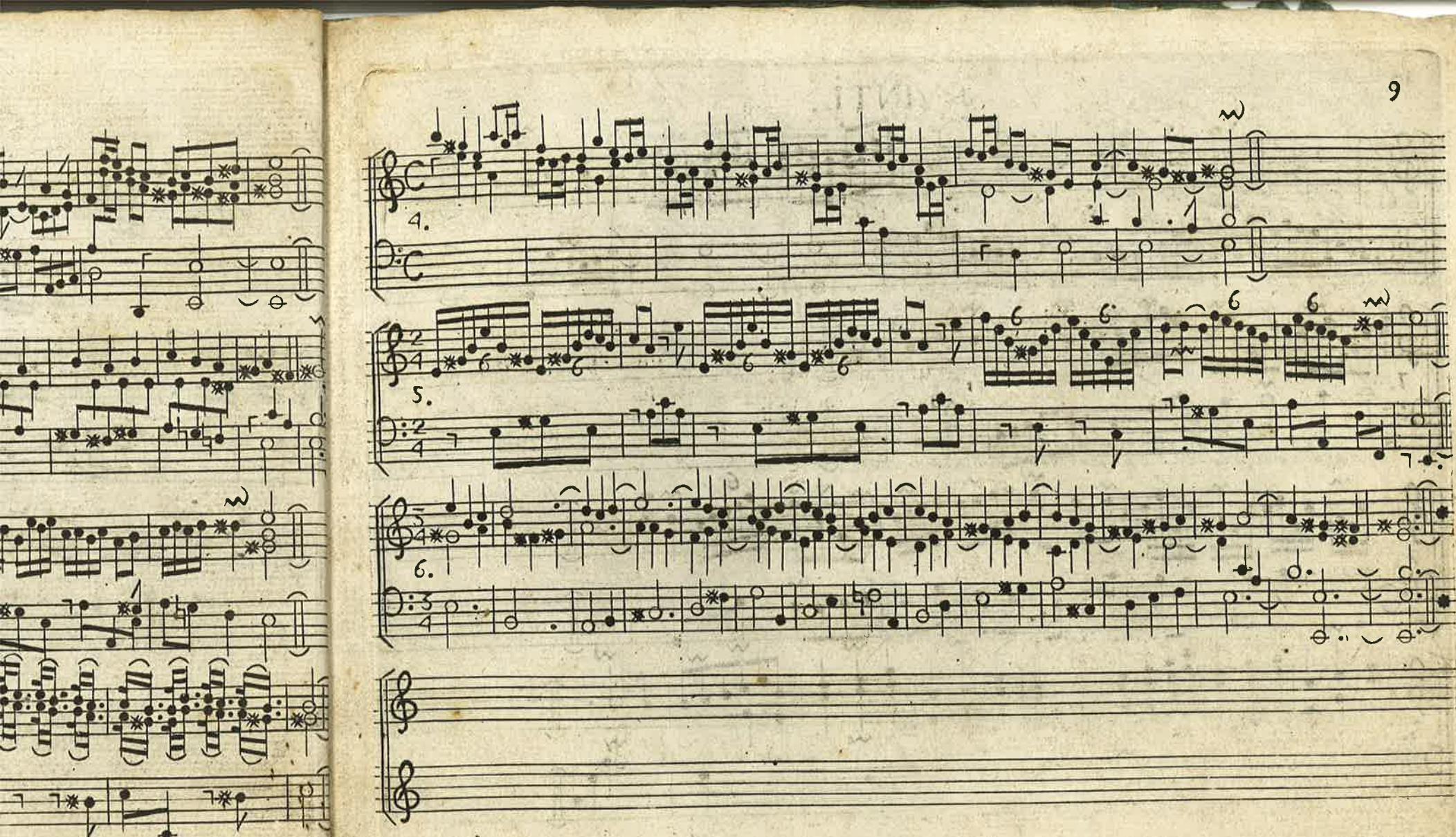
0:2

0:3

6.

## QUARTI.





10

## QVINTI.



A handwritten musical score consisting of six staves. The staves are arranged vertically, each with a different key signature and time signature. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time (indicated by 'C'). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. Each staff contains a series of notes and rests, with some notes having vertical stems and others having horizontal stems. There are also several slurs and grace notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

12

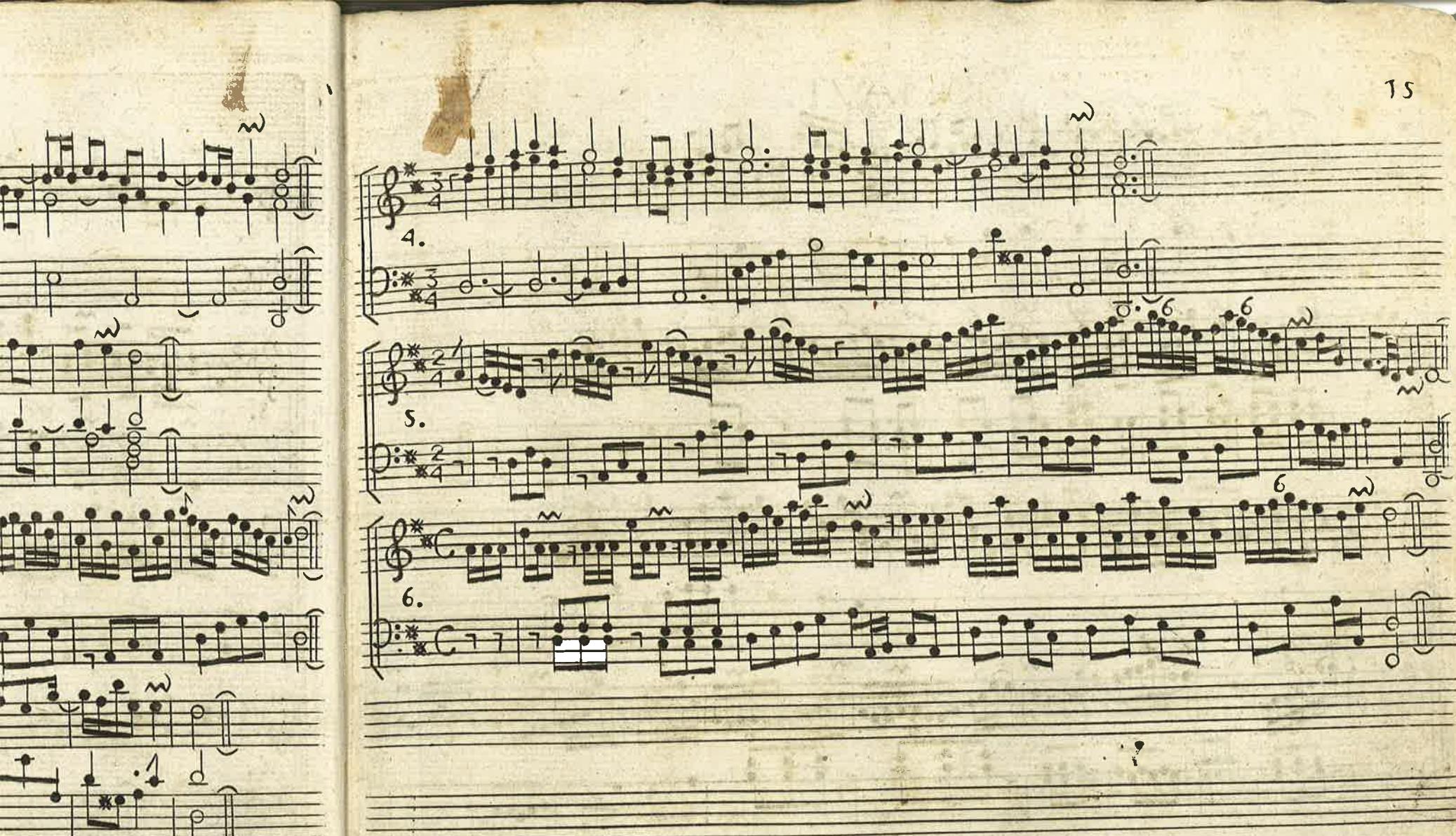
## SEXTI.

A handwritten musical score for six staves, likely for organ or harpsichord. The score is divided into sections labeled 1., 2., and 3. The first section, labeled "PREL:", consists of two staves in common time and C major. The second section, labeled "2.", consists of three staves in common time and C major. The third section, labeled "3.", consists of three staves in common time and A major. The music features various note heads (solid black, open circles, and solid dots), rests, and dynamic markings like "w" (weight) and "6". The manuscript is written on aged, yellowed paper.



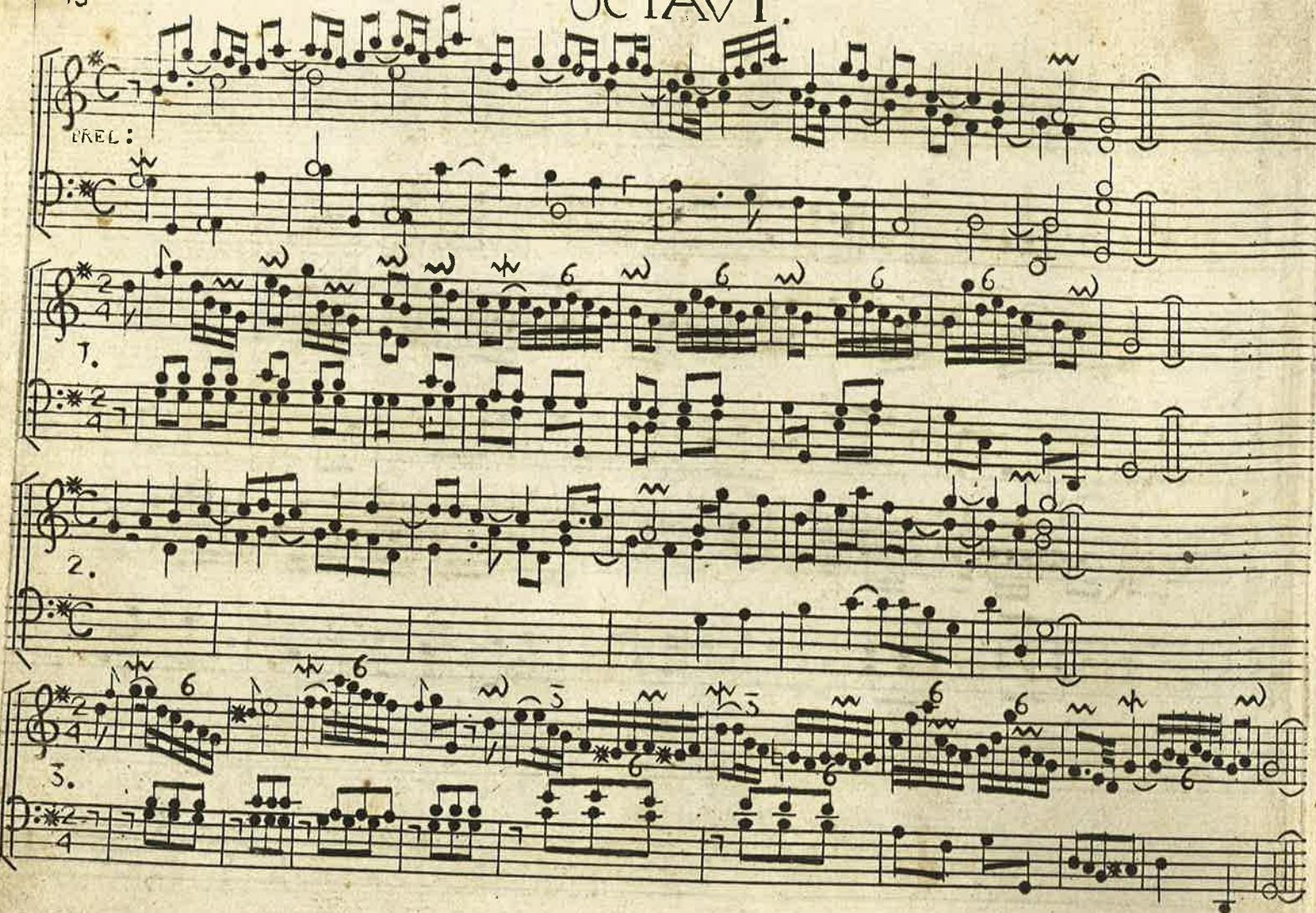
## SEPTIMI.





T6

## OCTAVI.





A handwritten musical score for six voices, continuing from the previous page. The score consists of two systems of music. The first system has six staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass, Bass). The second system also has six staves, continuing the soprano, alto, tenor, bass, bass, and bass ranges respectively. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal lines through them. Measures are separated by vertical bar lines, and there are several measures of rests. The paper is aged and yellowed. The page number '77' is in the top right corner.

FIN